

# La troisième année de formation

## Eurythmie Poétique

- Les formes apolliniennes

-le vécu des différentes formes, la conduite de ces formes

-création de formes par l'étudiant

- Différenciation entre un mouvement Apollinien et Dionysien

-L'un est l'expression de la vie pure, des intonations de la langue, il y a un lien direct entre le geste et l'écoute.

-L'autre tient compte de la qualité de chaque mots, demande une réflexion, le mouvement est empli de lumière.

- Les figurines :

-mouvement, sentiment et caractère

-leurs couleurs

- Approfondissement de la question de la couleur en eurythmie

-le vécu intérieur de la couleur

-la qualité de mouvement des couleurs du jour et des couleur de la nuit.

- La série évolutive dans différentes zones et qualités

-qualité terre, eau, air, feu, pour travailler l'expressivité du mouvement.

- L'eurythmie dramatique et humoresque

- Découverte des formes de R.Steiner pour la poésie

-du calendrier de l'âme

-pour la poésie française

-pour la poésie allemande

- Exercice de conduite de forme

-la série évolutive dans les directions, selon Anne Marie Dubach pour créer des espaces

-conduite des formes très plastiques pour l'art dramatique

-Les passages avant-arrière / droite-gauche/ en bas-en haut : habileté du mouvement

- L'expressivité du pied qui devient parole (approfondissement de l'écoute de la parole de ses appuis, ses arrêts, ses dynamismes en lien avec le rythme et les phrasés).

- Expressivité du voile, sensibilité accrue à la périphérie, le mouvement du voile fait appel à la fantaisie.

- Le caractère du geste ferme-doux, dur-mou, léger-lourd...

Le geste nuancé par la couleur, les tensions détentes, les différentes qualité d'espaces

- Les geste du Zodiaque
  - la forme humaine
  - les aptitudes et facultés humaine
- Les gestes des planètes
  - les qualité de l'âme humaine
- Solos
  - chaque étudiant présente un solo poétique dont il aura fait la forme
  - présentation également d'une poésie avec une forme de Steiner.

### **Eurythmie Musicale**

Il s'agit d'aller plus loin dans la maîtrise de tous les éléments de la musique.  
Affinement du mouvement en lien avec l'écoute

- Tous les éléments de base sont repris et approfondis
  - mesure, rythme, hauteur du son
  - Intervalles, notes, degré
  - harmonie, accord, analyse d'accord, cadence
- L'étudiant doit acquérir une sensibilité dans le choix de la gestuelle, afin qu'elle exprime le plus possible la musique et ses finesses.  
Le geste doit être beau, formé et rendre visible la musique  
Il doit naître de l'intérieur.
- Le mouvement doit exprimer les élans, les retenus, les durées, les forte-piano, les silences...
- Exercice pour affiner le mouvement musical, vaguelette et ondulation
- Morceau à trois voix.
- Approche des différents style dans la musique
- Solo  
l'étudiant présentera au moins un solo musicale sur une forme de Steiner

### **Cours complémentaires :**

- heures de répétitions
- cours d'anthroposophie
- cours de chant / théorie musicale
- Lecture du cours d'eurythmie de la Parole
- Nature humaine : les processus de vie
- Art de la parole
- L'eurythmie en entreprise

- Exposé : « l'enfant en mouvement », Sylvia Barth
- Stage auprès d'une Eurythmiste dans une école Steiner.