

La deuxième année de formation

Eurythmie poétique

- L'étudiant cherchera des poésies appropriées à l'expression d'une forme pure de je ou tu, il, nous, ou vous ; et créera des formes dans ce sens.
- Interprétation de textes qui empruntent aux 3 éléments je, tu, il.
- Les formes dionysiennes de pensée, sentiment, volonté.
-leurs expressions dans l'espace et le mouvement
-leurs expressions dans les gestes des sonorités
- L'ambiance d'une poésie
Approfondissent du ressenti d'une ambiance descendante ou montante dans une poésie.
- Approfondissent et maîtrise des sonorités françaises.
Expression de texte poétique où ces sons sont particulièrement mis en valeur.
- Les voyelles sur le cercle.
- Approfondissement des consonnes :
-terre, eau, air, feu
-occlusives et sifflantes.
- Les consonnes sur le cercle.
- Le Mot, le travail d'une sonorité à l'autre pour exprimer le Mot
- L'expression différenciée des consonnes et des voyelles dans le geste et le mouvement. Regarde en toi - Regarde autour de toi.
- Le geste primordial d'un vers exprimé par des gestes et attitudes
-Les gestes d'âme
-L'expression de la tête et des pieds
- Les mouvements de la couleur
-La couleur d'une poésie
- Exercice de forme
-approfondissement de la conduite de forme.
-le relation entre le mouvement conduit à partir du milieu et l'attaque du pied.
- Les différentes formes poétiques en relation avec une forme en eurythmie.
-sonnet, quatrain, tercet, strophe...

-métamorphose du triangle, du carré...

- Les préludes joyeux et tristes et texte appropriés
- Approfondissement des exercices de cannes
Présentation par l'étudiant d'au moins un exercice de canne et d'une chorégraphie.
- Élément de bases du mouvement eurhythmique
 - accompagnement individuel ou thérapeutique si nécessaire.
 - l'étudiant doit acquérir de la grâce et de l'adresse dans le mouvement.
 - ressenti des différences qualitatives de l'espace.
(avant arrière, dessus-dessous, droite-gauche, dedans-dehors).
 - séries de voyelles et/ou de consonnes à but hygiénique qui font appel à ces différents espaces. Ex : polarité A-U haut bas / E-I-E-I-E-A pour animer le milieu / U-U-U- A-A-A-E, pour se fortifier soi-même...

Eurhythmie Musicale

- Toutes les gammes Majeur ou mineur
 - leurs gestes et vécus
 - leur expression dans l'espace.
 - leurs « couleurs »
- Les correspondance avec voyelles et consonnes sentiments des intervalles degré.
- La mélodie et la hauteur du son
- Vie du phrasé et l'élan de motif
- Le rythme -s'endormir-se réveiller-
 - qualité du geste.
- L'ambiance harmonique d'un morceau
- Accords M/m dans l'espace.
 - La vie du milieu interpellée.
 - Morceau de musique ou ce passage est fortement interpellé.
- Forme de base en eurhythmie musicale
 - soin dans la conduite de forme
- Les intervalles
 - leur geste et vécu
 - leur expression dans l'espace
- L'étudiant est en mesure de créer une forme musicale dans l'espace pour des musiques simples en rapport avec les loi de la hauteur du son et de l'harmonie.

- Interprétation d'un morceau à deux voix
-le rapport entre ces deux voix dans le mouvement.

Les cours complémentaires :

- heures de répétitions
- Cours de chant/théorie musicale
- Cours d'anthroposophie, le chemin de la connaissance
- Cours de nature humaine, les douze sens
- Réflexion sur la démarche goethéenne, exposé d'une recherche par l'étudiant.
- Introduction à la biographie
- Exposé d'une biographie d'artiste par l'étudiant.
- Peinture expérience et réflexion sur la couleur.
- Jardinage.
- Stage d'observation à l'école de la Motthe